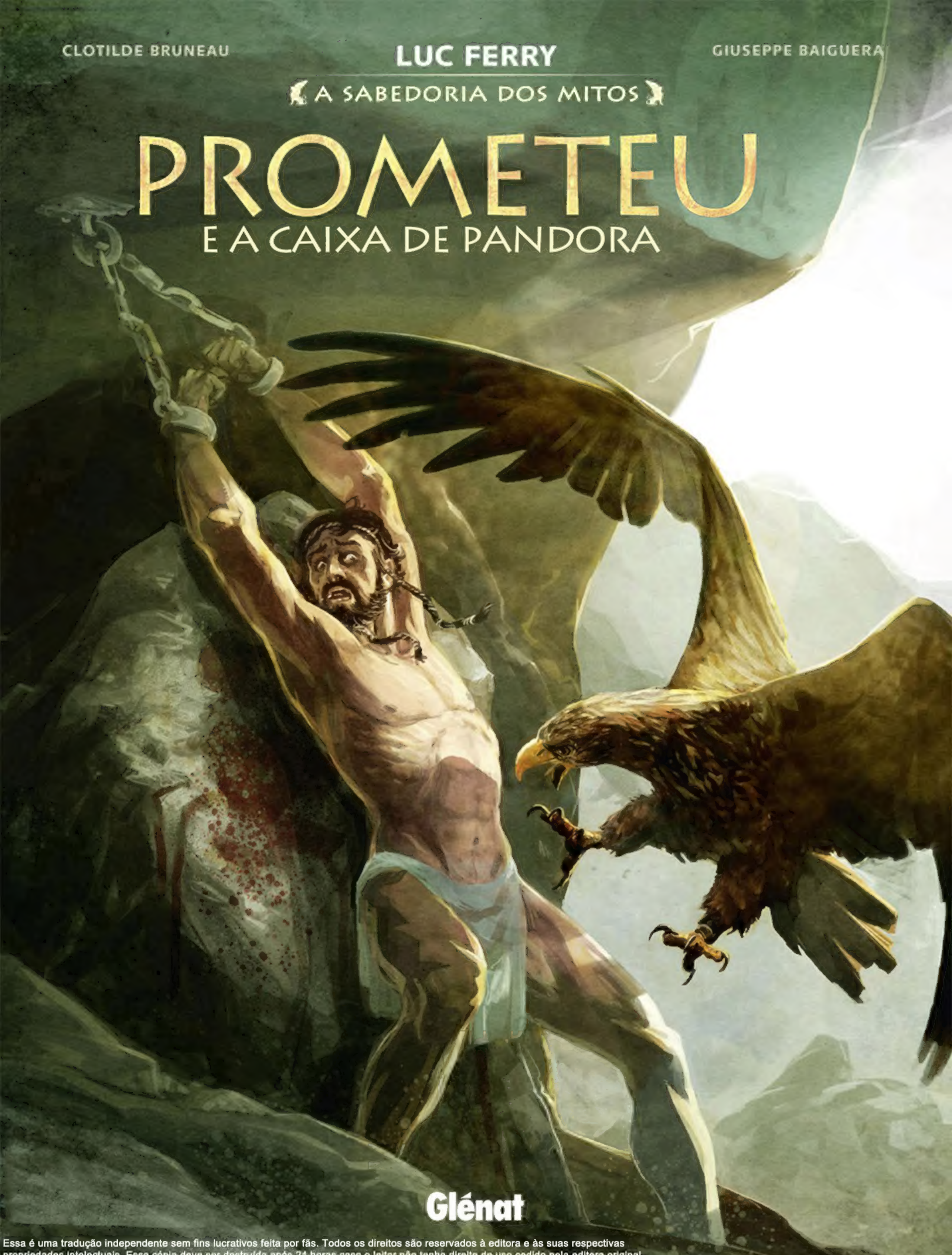
CLOTILDE BRUNEAU

LUC FERRY

GIUSEPPE BAIGUERA

A SABEDORIA DOS MITOS

PROMETEU
E A CAIXA DE PANDORA



Glénat

Essa é uma tradução independente sem fins lucrativos feita por fãs. Todos os direitos são reservados à editora e às suas respectivas propriedades intelectuais. Essa cópia deve ser destruída após 24 horas caso o leitor não tenha direito de uso cedido pela editora original.

A SABEDORIA DOS MITOS

PROMETEU

E A CAIXA DE PANDORA

Consultor Histórico
LUC FERRY
Roteiro
CLOTILDE BRUNEAU
Direção Artistica e Story-board
DIDIER POLI
Arte
GIUSEPPE BAIGUERA
Cores
SIMON CHAMPELOVIER
Capa
FRED VIGNAUX

Tradução & Letras
YUGIFAN

Glénat

Essa é uma tradução independente sem fins lucrativos feita por fãs. Todos os direitos são reservados à editora e às suas respectivas propriedades intelectuais. Essa cópia deve ser destruída após 24 horas caso o leitor não tenha direito de uso cedido pela editora original.

OLIMPO, LOGO APÓS A *GUERRA CONTRA OS TITÃS.

É O INÍCIO DE UMA NOVA ERA!

O MUNDO QUE AGORA EU COMPARTILHO COM TODOS VOCÊS ESTÁ LIVRE DOS TITÃS...

E PORTANTO ESTA É A PAZ QUE PODEMOS DESFRUTAR!

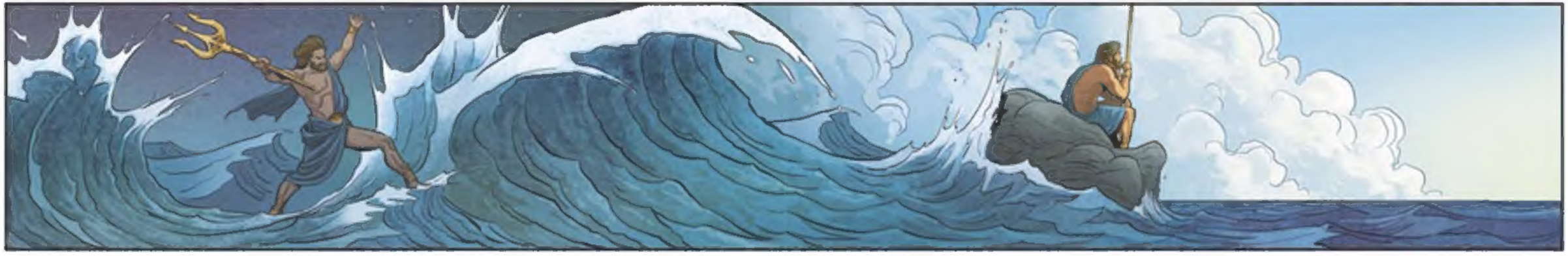
ENTÃO, POSEIDON, O QUE PENSA VOCÊ DE SEUS OCEANOS?

ESTOU ANSIOSO PARA DESFRUTÁ-LO MEU IRMÃO!

E VOCÊ, HADES, PRONTO PARA GOVERNAR AS ENTRANHAS DA TERRA?

ENTÃO, TODOS FORAM ATENDIDOS, COMO PROMETIDO! AGORA, PODEMOS APROVEITAR!

*A TITANOMAQUIA, NA MITOLOGIA GREGA, FOI A GUERRA ENTRE OS TITÃS, LIDERADOS POR CRONOS, CONTRA OS DEUSES OLÍMPICOS, LIDERADOS POR ZEUS, QUE DEFINIU O DOMÍNIO DO UNIVERSO. ZEUS CONSEGUIU VENCER CRONOS APÓS RESGATAR SEUS IRMÃOS DEPOIS DE UMA LUTA QUE DUROU DEZ ANOS. (VEJA O LIVRO 01: O NASCIMENTO DOS DEUSES).



MEUS AMIGOS! EU OS REUNI AQUI HOJE PARA APRESENTAR-LHES UMA IDEIA!

EU NÃO POSSO IGNORAR QUE, APÓS ALGUM TEMPO, A VIDA NO OLIMPO TORNOU-SE MONÓTONA...

ENTÃO EU PENSEI EM UMA NOVA MANEIRA DE NOS ENTRETER!

QUE NOVOS JOGOS PODERIAM NOS ENTRETER? LOGO TODOS ELES SERÃO REPETIDOS... E TEMOS A ETERNIDADE PARA FICAR ENTEDIADOS!

PRECISAMENTE, O QUE EU PROPONHO É DIVERSÃO SEM FIM, CONSTANTEMENTE MUDANDO...

A VIDA!

TEMOS A NOSSA DISPOSIÇÃO TODO O ESPAÇO QUE PRECISAMOS.

AGORA, SÓ RESTA POVOAR A TERRA!

COM O QUÊ? VAMOS POVOÁ-LA COM SERES QUE IREMOS COMBATER QUANDO ELES FOREM NUMEROSOS O SUFICIENTE?

NÃO, MEU IRMÃO, A TERRA SERÁ POVOADA POR NOVAS ESPÉCIES, COMPLETAMENTE INOFENSIVAS PARA NÓS!

E QUEM SERÁ O RESPONSÁVEL POR ESTE TRABALHO? ESTA SERÁ UMA TAREFA ÁRDUA ...

TENHO EM MENTE ALGUÉM CAPAZ DE DESENVOLVER TAL TAREFA.

KRATOS ! BIA !

VOCÊS DEVEM ENTREGAR UMA MENSAGEM À MEU PRIMO PROMETEU. VOCÊS O ENCONTRARÃO NA CASA DE SEU PAI, O TITÃ IAPETO.

UM TITÃ!

POR QUE CONFIAR NESTA RAÇA QUE...

IAPETO LUTOU AO NOSSO LADO DURANTE A GUERRA. EU CONFIO NELE. E PROMETEU É CONHECIDO POR SUA GRANDE INTELIGÊNCIA! ELE PODE PERFEITAMENTE CUMPRIR ESTA TAREFA.

EU DAREI INSTRUÇÕES PRECISAS... PROMETEU, NATURALMENTE, IRÁ SEGUI-LAS A RISCA.

EM CURTO ESPAÇO DE TEMPO, PODEREMOS OBSERVAR O SURGIR DE NOVAS ESPÉCIES E NOS DIVERTIR NOVAMENTE!

*CRATOS E BIA SÃO TITÃS, FILHOS DE ESTIGE E PALAS, A PERSONIFICAÇÃO DA FORÇA E DO PODER. ELES SÃO AS FORÇAS ALADAS DE ZEUS.

PALÁCIO DE IAPETO.

PAM !

EPIMETEU! QUANTAS VEZES EU TEREI QUE DIZER...

PROMETEU!

PAM !

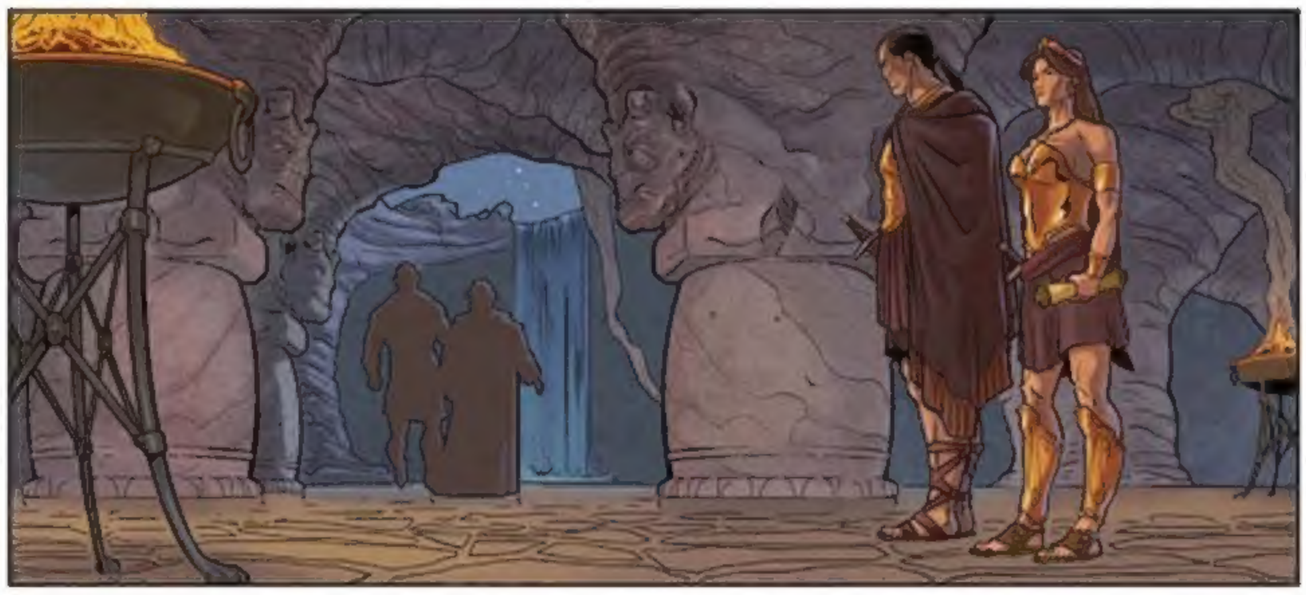
PAM !

OS MENSAGEIROS DO REI DOS DEUSES ESTÃO AQUI PARA VÊ-LO. VOCÊ VAI TER QUE ESPERAR UM POUCO PARA REPREENDER SEU IRMÃO!

PAI...

O QUE ELES QUEREM?

PARECE QUE ZEUS TEM UMA IMPORTANTE MISSÃO PARA VOCÊ.



A QUE DEVO VOSSA VISITA, ENVIADOS DE ZEUS?
O REI DOS DEUSES TEM UMA MENSAGEM PARA VOCÊ.

ELE O ENCARREGA DA CRIAÇÃO DE NOVAS ESPÉCIES PARA PREENCHER O MUNDO. UM MUNDO QUE SERÁ PACÍFICO E HARMONIOSO.
A PARTIR DA ÁGUA, TERRA E FOGO, VOCÊ DEVERÁ CONCEBER SERES VIVOS, MAS MORTAIS, A ELES DEVERÁ CONFERIR AS VÁRIAS QUALIDADES LISTADAS NESTA MENSAGEM.

O REI DOS DEUSES LHES CONCEDERÁ A VIDA QUANDO A SUA TAREFA ESTIVER CONCLUÍDA.
ELE CONTA COM VOCÊ PARA TORNAR SUAS CRIAÇÕES... DIVERTIDAS!

PROMETEU! DEIXE-ME AJUDÁ-LO, FAREI QUE SEJAM DIVERTIDOS!

EU LHE IMPLORO! VOCÊ NÃO VAI SE ARREPENDER, EU JURO!
É MUITO TRABALHO PARA CONFIAR A VOCÊ, EPIMETEU!
ENTÃO, QUE MAL ELE PODE COMETER?

ZEUS QUER UM MUNDO HARMONIOSO! ESTA NÃO É REALMENTE A PRINCIPAL PREOCUPAÇÃO DE EPIMETEU...EU NÃO TENHO ABSOLUTAMENTE NENHUM DESEJO OU INTERESSE EM DECEPCIONAR O REI DOS DEUSES.
ESTOU CERTO QUE VOCÊ VAI SABER EVITAR ERROS, FILHO. VOCÊ DEVE CONFIAR EM SEU IRMÃO MAIS NOVO.

QUE SEJA!

EU VOU DEIXAR VOCÊ PROJETAR AS ESPÉCIES ANIMAIS! EU ME ENCARREGO DOS QUE SERÃO DOTADOS DE LIBERDADE E PORTANTO, OS MAIS EVOLUÍDOS, ESTÁ ME OUVINDO?
OH OBRIGADO PROMETEU, VOCÊ NÃO VAI SE ARREPENDER!

HAHAHAHAHA !

PRIMEIRO TERÃO... ASTÚCIA! E DEPOIS A PELE!

SE ELE VOA, É NECESSÁRIO QUE O OUTRO NADE... HEHEHE!

ALGUNS DIAS DEPOIS.

PROMETEU! PROMETEU, ACORDE!

EU TERMINEI!

TERMINOU? TEM CERTEZA?

VENHA VER SE VOCÊ NÃO ACREDITA EM MIM!

EU DOTEI DE VELOCIDADE E AGILIDADE AQUELES QUE SÃO MAIS FRACOS... BARBATANAS E GUELRAS PARA AQUELES QUE VIVEM NA ÁGUA! E ELES NÃO COMEM A MESMA COISA!

OS QUE COMEM GRAMA SÃO PRESAS PARA OS OUTROS! MAS ELES SÃO MUITO MAIS NUMEROSOS, POR ISSO NÃO SERÃO TODOS COMIDOS!

ACALME-SE E ME MOSTRE.

VOCÊ VAI VER, TERÁ ORGULHO DE MIM!

BEM... VAMOS VER!

DEVO DIZER QUE ESTOU AGRADAVELMENTE SURPRESO...

VOCÊ TRABALHOU BEM. SUAS CRIAÇÕES SÃO LINDAS. E TUDO PARECE... COERENTE!

COMO VÊ! EU LHE DISSE QUE EU PODERIA APLICAR-ME!

TUDO ME PARECE BEM EQUILIBRADO...

REALMENTE PARECE TER DISTRIBUÍDO BEM SUAS HABILIDADES E SEUS HABITATS!

RESTA A MIM DAR O TOQUE FINAL, A ESPÉCIE QUE DARÁ COESÃO A ESTE UNIVERSO... O HOMEM!

SERÁ MINHA OBRA-PRIMA! OS HOMENS SERÃO GOVERNADOS PELA RAZÃO E LIBERDADE! ELES SERÃO O MEU LEGADO PARA O NOVO MUNDO!

AH BOM, EU ESQUECI DE MENCIONAR QUE VOCÊ DEVERIA CRIAR UMA ESPÉCIE MAIS FORTE!

E QUE, BEM... PODE SER COMPLICADO PARA SEUS "HOMENS" VENCEREM MINHAS CRIATURAS! ELES NEM SEQUER TÊM GARRAS! NÓS VEREMOS QUEM VENCERÁ QUANDO...

COMO!? O QUE QUER DIZER...VOCÊ NÃO DEIXOU NADA PARA ELES?

MAS... SOLTE-ME, VOCÊ ME MACHUCA!

EU SABIA! EU SABIA QUE COM VOCÊ ALGO ACABARIA SAINDO ERRADO!

COMO ASSIM? VOCÊ QUERIA UM COSMOS HARMONIOSO... EU CRIEI UM, NÃO?

VOCÊ NÃO DEIXOU NADA PARA OS SERES HUMANOS! ELES SERÃO IMPOTENTES CONTRA SEUS ANIMAIS FEROZES, SEM PÊLOS OU ASAS, INCAPAZES DE SE DEFENDEREM!

É COM SERES QUE SÃO COMO ELES, DOTADOS DE RAZÃO, QUE OS DEUSES QUEREM SE DIVERTIR! DO CONTRÁRIO, QUAL O INTERESSE?

TALVEZ A RAZÃO SEJA SUFICIENTE PARA ELES LUTAREM...

MAS HÁ TODOS OS OUTROS! DEVE SER O SUFICIENTE, NÃO?

SEM HOMENS, VOCÊ ACHA QUE ZEUS SE ENTRETERÁ POR MUITO TEMPO?

SEM ELES, ESSE MUNDO NÃO ESTARÁ COMPLETO!

IMPOSSÍVEL, ELES MORRERÃO DE FRIO E FOME... OU SERÃO DEVORADOS POR SUAS OUTRAS CRIAÇÕES!

VOCÊ SABE, MINHAS ESPÉCIES NÃO SÃO TÃO RUINS...

NÃO VEJO POR QUE VOCÊ SE PREOCUPA TANTO. AFINAL, A MISSÃO CONFIADA POR ZEUS ESTÁ CUMPRIDA, ELE NUNCA DISSE QUE QUERIA SEUS HOMENS.

EU DUVIDO QUE VOCÊ POSSA ENTENDER...

OS DEUSES ESTÃO BUSCANDO DIVERSÃO NESTAS CRIATURAS.

EU SÓ QUERIA INFUNDIR UM POUCO DE GRANDEZA... SERES ALÉM DE SEU PAPEL DE BRINQUEDOS.

E EU JÁ OS AMO.

SIM... VOCÊ NÃO PODERIA FAZER DEUSES DE QUALQUER MANEIRA!

EPIMETEU... OBRIGADO!

EU...

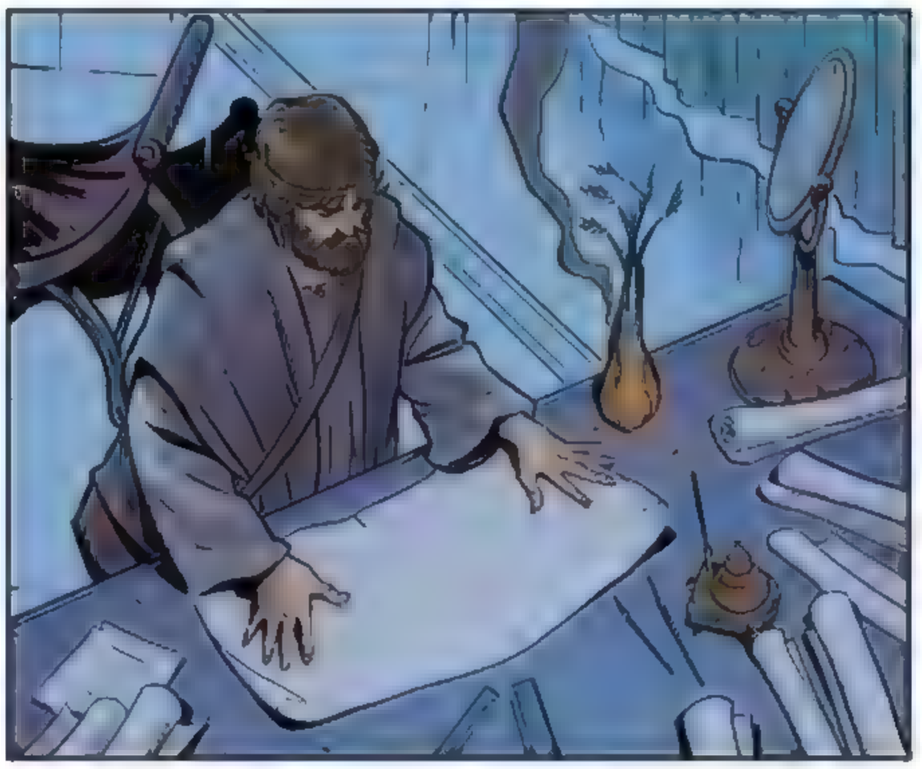
MAS... PARA ONDE VOCÊ ESTÁ INDO?

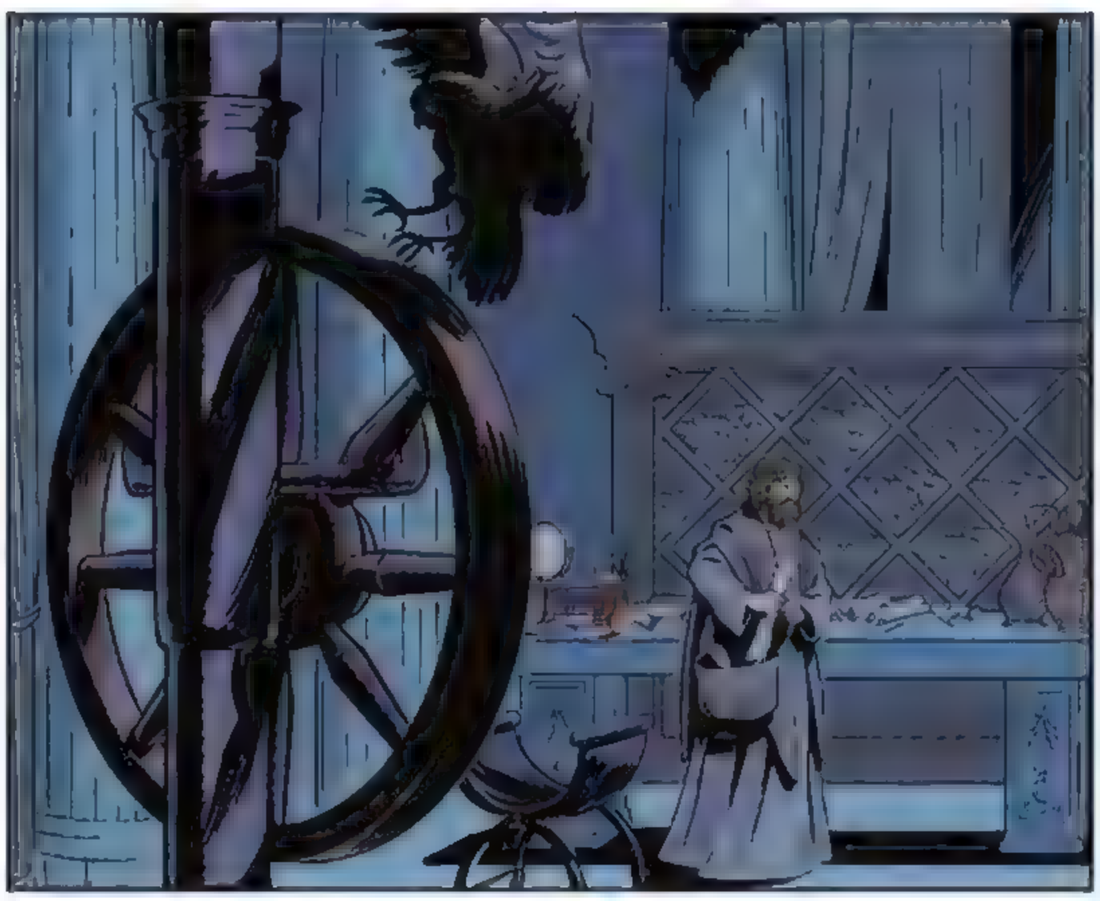
BUSCAR CONDIÇÕES MAIS DIGNAS PARA ELES!

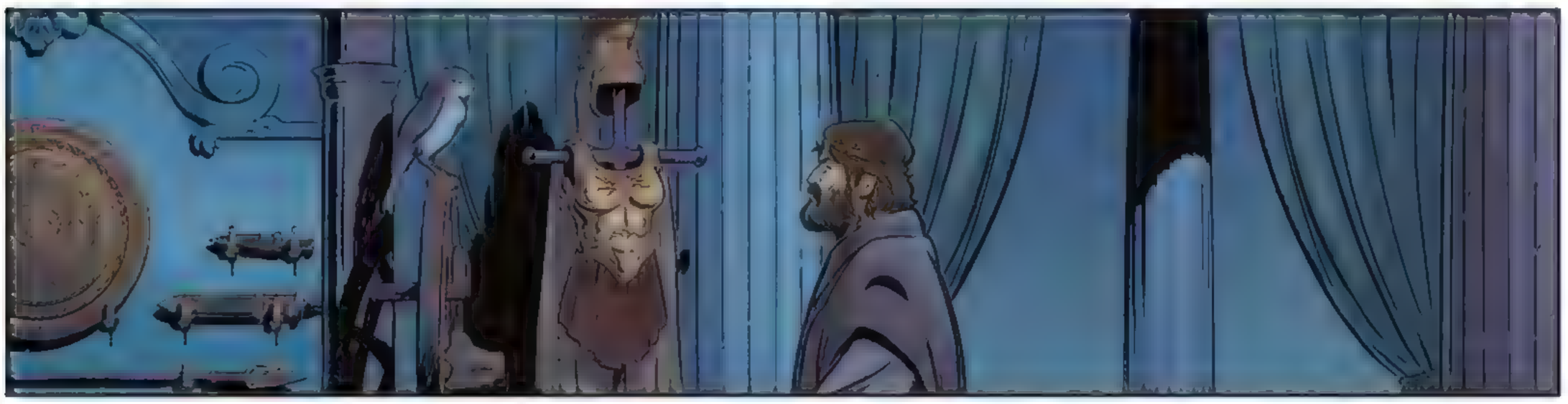
OFICINA DE HEFESTO, OLIMPO.

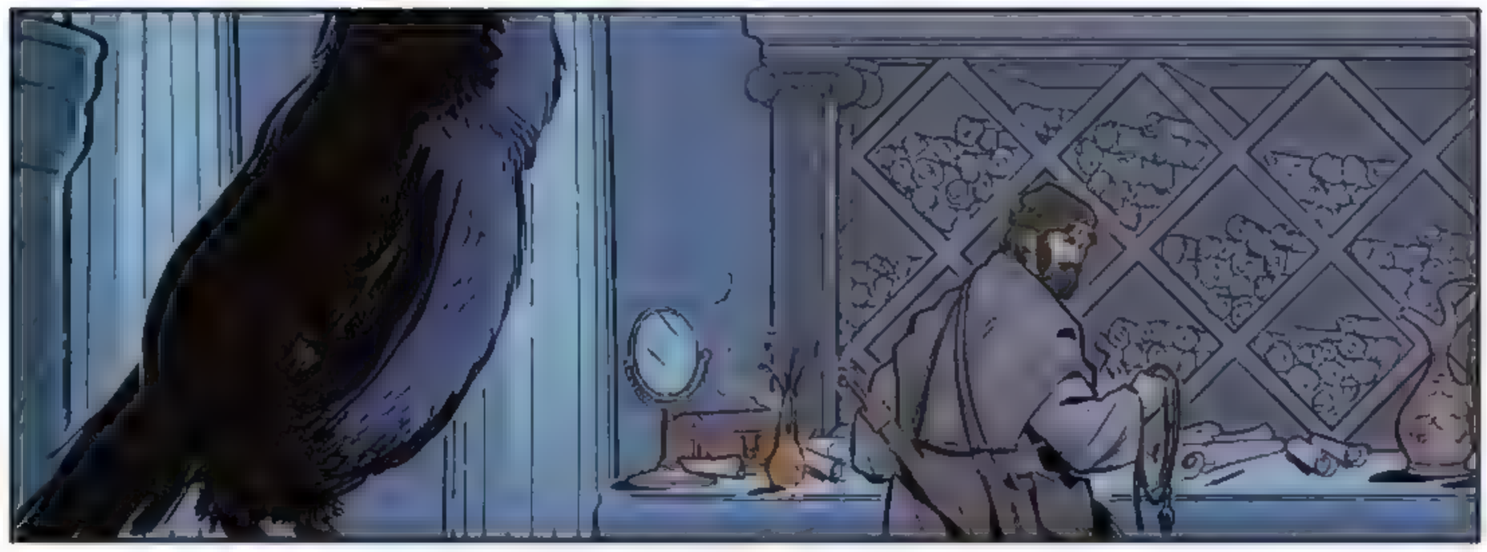
CLANG

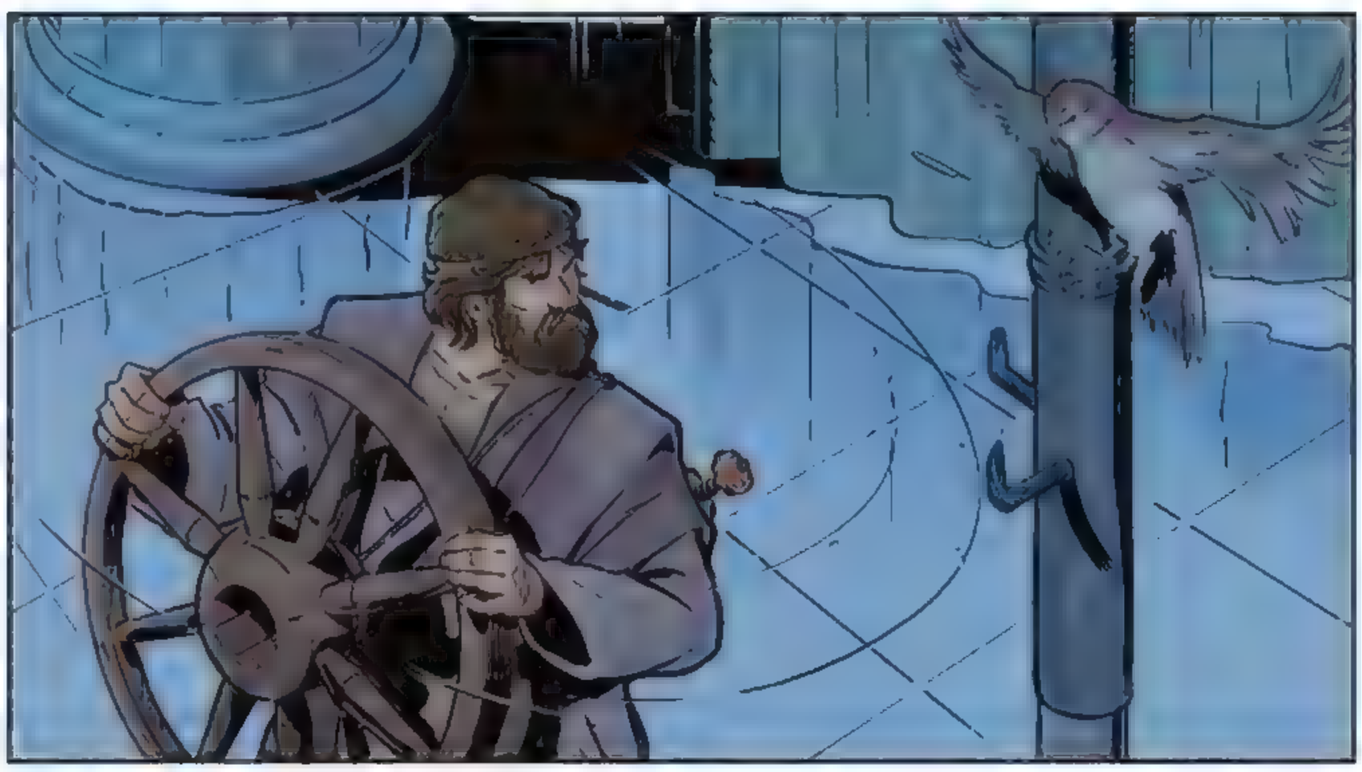
PALÁCIO DE ATENA

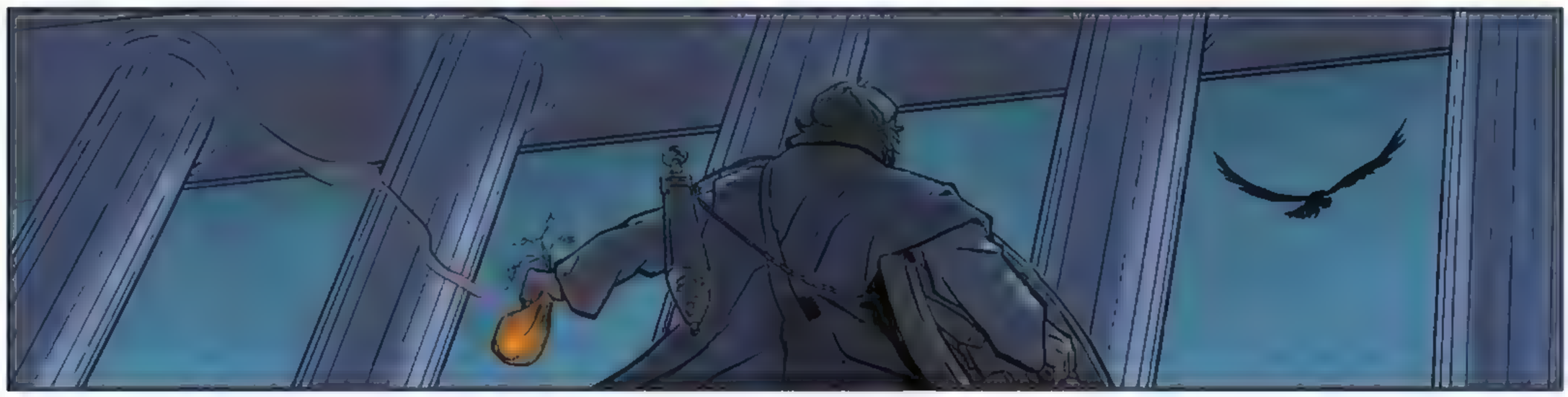












GRAÇAS AO FOGO E HABILIDADES OFERECIDAS POR PROMETEU, A EVOLUÇÃO DOS HOMENS E SUA SUPREMACIA SOBRE OUTRAS ESPÉCIES PODE COMEÇAR...

...E ELES TAMBÉM LOGO MOS-
TRARAM SUA ARROGÂNCIA!

ISTO É INTOLERÁVEL!

VOCÊS PERCEBEM O QUE ISSO SIGNIFICA? ELES DESENVOLVEM E SE ESPALHAM MUITO RÁPIDO!

E VOCÊ SÓ PERCEBEU OS ROUBOS AGORA?! ABSURDO!

ADMITA QUE VOCÊ QUERIA ESCONDER SUA INCONSCIÊNCIA! POR CAUSA DA SUA FALTA DE CAUTELA, É TODO O MEU COSMO QUE ESTÁ AMEAÇADO!

MAS PAI, EU...

CALE-SE, ATENA!

NÓS FICAMOS CAUTELOSOS, É CLARO, MAS NÃO SOMOS OS CULPADOS POR ESTA SITUAÇÃO!

CALMA MEU IRMÃO... OUÇA SUA FILHA!

VOCÊ NÃO PREFERE REPREENDER O VERDADEIRO RESPONSÁVEL?

POIS BEM... VAMOS OUVIR PROMETEU!

EU DISSE PARA VOCÊ TER CUIDADO COM O TITÃ!

PROMETEU COMETEU UM ERRO TERRÍVEL, PENSOU QUE PODERIA ME DESAFIAR DESSA MANEIRA SEM SOFRER MINHA IRA!?

RAAAAAH !

O ARROGANTE! ELE VAI PAGAR POR SUA IMPUDÊNCIA! ONDE ESTÃO CRATOS E BIA?

SEUS RELÂMPAGOS OS TROUXERAM AQUI, ZEUS.

O QUE PODEMOS FAZER A SEU SERVIÇO, Ó REI DOS DEUSES?

VÃO IMEDIATAMENTE, ME TRAGAM PROMETEU.

SIM, MEU REI.

E CUIDEM PARA QUE ELE NÃO ESCAPE... EU RESERVO UMA PUNIÇÃO À ALTURA DE SUA AFRONTA.

PROMETEU SERÁ UM EXEMPLO A SER LEMBRADO POR QUALQUER UM QUE SE ATREVA A ME DESAFIAR!

ASSEMBLEIA DOS DEUSES.

PROMETEU... NÃO PRECISO LHE DIZER POR QUE VOCÊ ESTÁ AQUI HOJE, NÃO É!?

NÃO, ZEUS. EU SEI QUE EU NÃO FIZ O QUE VOCÊ ESPERAVA DE MIM.

ANTES DE REVELAR ONDE VOCÊ VAI PASSAR O RESTO DA ETERNIDADE, DEIXE-ME DAR-LHE ALGO PARA REFLETIR.

OS ROUBOS QUE VOCÊ PRATICOU NÃO SÃO O SEU MAIOR CRIME, EMBORA ELES POR SI SÓ SÃO DETESTÁVEIS. MAS AO FAZER DELES PRESENTES PARA OS HOMENS, VOCÊ COLOCOU EM PERIGO TUDO PELO QUAL LUTAMOS...O EQUILÍBRIO DO MUNDO!

VOCÊ CRIOU SERES DOTADOS COM UM PODER QUE NÃO LHES PERTENCE...

...É NOSSO!

"COMO NÓS, VOCÊ FEZ DELES CRIADORES. E MAIS, VOCÊ TAMBÉM OS FEZ GUERREIROS..."

ELES SE DESENVOLVEM RAPIDAMENTE, EM DETRIMENTO DE OUTRAS ESPÉCIES! E ELES ADQUIRIRAM A LINGUAGEM...

É APENAS UMA QUESTÃO DE TEMPO ATÉ QUE COMECEM A PENSAR QUE SÃO DEUSES E ARRISCAR-SE A QUESTIONAR A ORDEM CÓSMICA!

É POR ESSE CRIME QUE SERÁ PUNIDO...

...POR TER CONDENADO OS HOMENS A IRREMEDIAVELMENTE TENDEREM PARA A ARROGÂNCIA!

VOCÊ SERÁ ACORRENTADO AO CÁUCASO...

...ONDE MINHA ÁGUIA COMERÁ SEU FÍGADO TODOS OS DIAS POR TODA A ETERNIDADE!

MAS NÃO LHE FALTARÁ ALIMENTO... SEU FÍGADO, VOLTARÁ A CRESCER TODA NOITE PARA SER DEVORADO NOVAMENTE NO DIA SEGUINTE, SEU CASTIGO SERÁ ETERNO!

EU JURO PELO ESTIGE QUE VOCÊ NUNCA SERÁ LIBERTADO DE SUA ROCHA!

EIS UMA JUSTA PUNIÇÃO! A IMPUDÊNCIA DO TITÃ O FEZ MERECER TAMANHA PUNIÇÃO.

AINDA ASSIM EU TENHO PENA DELE.

QUE ESTE SUPLÍCIO SEM FIM SEJA UM ALERTA!

QUE NINGUÉM ESQUEÇA QUE EU SOU O ÚNICO MESTRE DESTE MUNDO!

LEVEM-NO!

PROMETEU, EU... É TUDO MINHA CULPA!

EPIMETEU...

É TARDE DEMAIS PARA ARREPENDIMENTOS. MAS POR OUTRO LADO, OUÇA-ME... E DESTA VEZ LEMBRE-SE DAS MINHAS PALAVRAS.

ZEUS NÃO SE CONTENTARÁ APENAS EM ME PUNIR... ELE QUER ENSINAR UMA LIÇÃO.

POR QUE ELE IRIA QUERER MAIS ALGUMA COISA? A LIÇÃO JÁ FOI DADA...

VOCÊ ESQUECE OS HUMANOS... ELE VAI QUERER PUNI-LOS TAMBÉM, POR MINHA CAUSA.

ESTÁ NA HORA.

ESPERE! SÓ UM MOMENTO!

NÃO ACEITE NADA DOS DEUSES! *NADA!* ELES VÃO QUERER USAR VOCÊ!

JÁ CHEGA, EM FRENTE!

O QUE VOCÊ QUER DIZER? ACEITAR O QUÊ? UM PRESENTE?

UM PRESENTE OU QUALQUER OUTRA COISA! VOCÊ ENTENDEU?!

NADA!

TUDO ESTÁ RESOLVIDO, AGORA, ZEUS!

VENHA, VAMOS BEBER E ESQUECER ESSA HISTÓRIA!

NÃO, HEFESTOS... O CASTIGO DE PROMETEU NÃO SERÁ SUFICIENTE.

OS HOMENS NÃO PODEM FICAR IMPUNES, OU PERMANECERÃO PARA SEMPRE COM A IDEIA DE QUE SÃO IGUAIS A NÓS...DEVEMOS MOSTRAR A ELES QUE NÃO SÃO NADA SEM A NOSSA BOA VONTADE.

O QUE VOCÊ TEME DELES? AFINAL... ELES SÃO APENAS MORTAIS!

EM MUITO POUCO TEMPO, ELES ESCAPARÃO DO NOSSO CONTROLE... O QUE VAI ACONTECER SE ELES NÃO ENTENDEREM QUE A SUA ARROGÂNCIA SÓ IRÁ TRAZER O CAOS?

EU SUPONHO QUE VOCÊ ESTÁ CERTO... MAS NÃO SERÁ FÁCIL PARA ESSES SERES INFERIORES ENTENDEREM, ZEUS!

EU LHES DAREI UM PRESENTE... UM BELO PRESENTE QUE LHES ENSINARÁ UMA LIÇÃO! E PARA ISSO, VOU PRECISAR DE SEUS TALENTOS, HEFESTOS.

ESTOU OUVINDO...

ANTES, VAMOS À SUA OFICINA, FICAREMOS MAIS À VONTADE!

E, LÁ, VOCÊ TERÁ OS DETALHES E PODERÁ COMEÇAR A TRABALHAR IMEDIATAMENTE!

CÁUCASO.

É AGORA QUE COMEÇA SEU SUPLÍCIO...

SEU CARRASCO CHEGARÁ EM BREVE. E ELE FARÁ O MESMO TODAS AS MANHÃS DO MUNDO A PARTIR DE AGORA. ADEUS, TITÃ.

IIIIIIIK!

RAAAAAAAAH !

ZEUS?! VOCÊ DIZIA?

QUE SEUS TALENTOS SÃO NECESSÁRIOS PARA CONSTRUIR A ARMADILHA QUE EU RESERVO AOS HOMENS.

CHEGA DE MISTÉRIOS! O QUE É ESSA IDÉIA BRILHANTE QUE IRÁ RESTABELECER A ORDEM DO COSMOS?

É MUITO SIMPLES...

...EU QUERO QUE VOCÊ CONSTRUA UMA MULHER.

UMA... UMA MULHER? ISSO É TUDO?

SIM, UMA MULHER! MAS NÃO SE TRATA DE QUALQUER MULHER... ELA DEVE SER A MAIS BELA QUE ESSES HOMENS JÁ VIRAM!

BELA, CONCORDO, MAS...

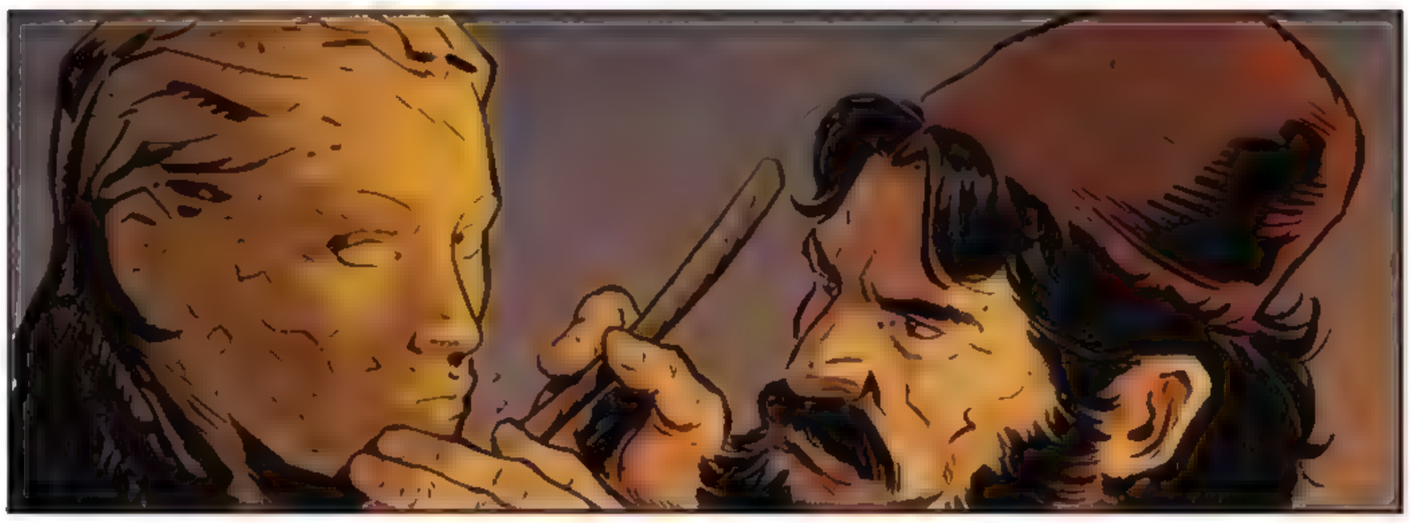
BELA, SIM, BELA DE PERDER A RAZÃO!

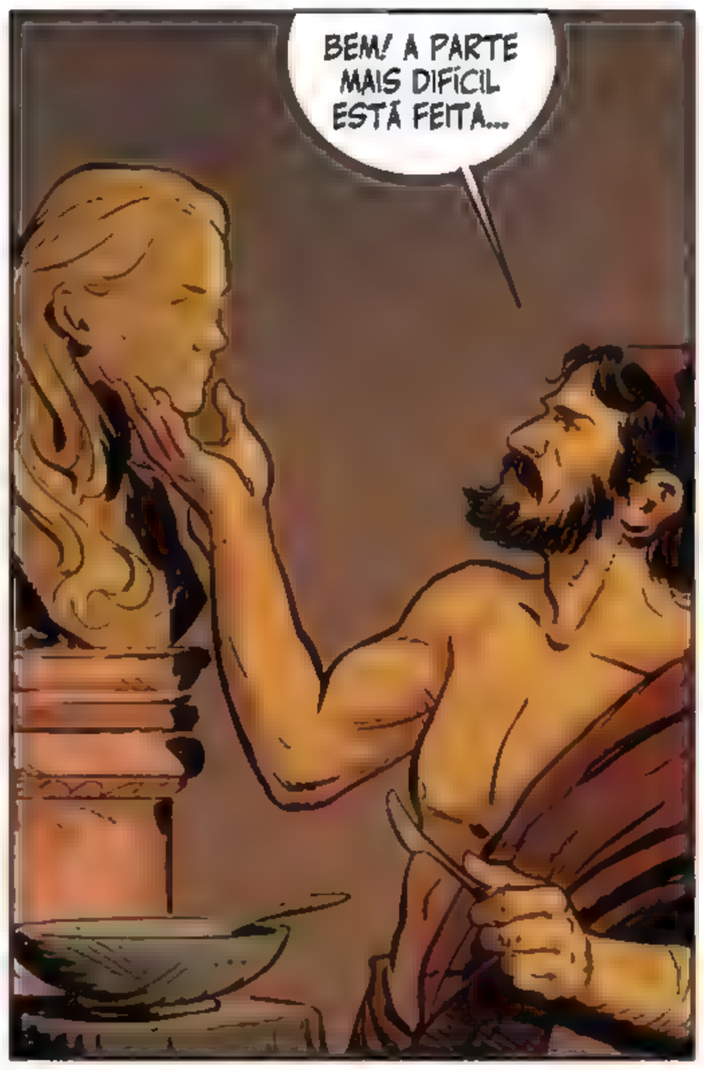
OS HOMENS TÊM SUAS MULHERES... MAS ELAS SÃO MÃES, IRMÃS, FILHAS, SUAS IGUAIS. EU QUERO QUE ELA SEJA OUTRA COISA, QUE DESPERTE SUA VOLÚPIA.

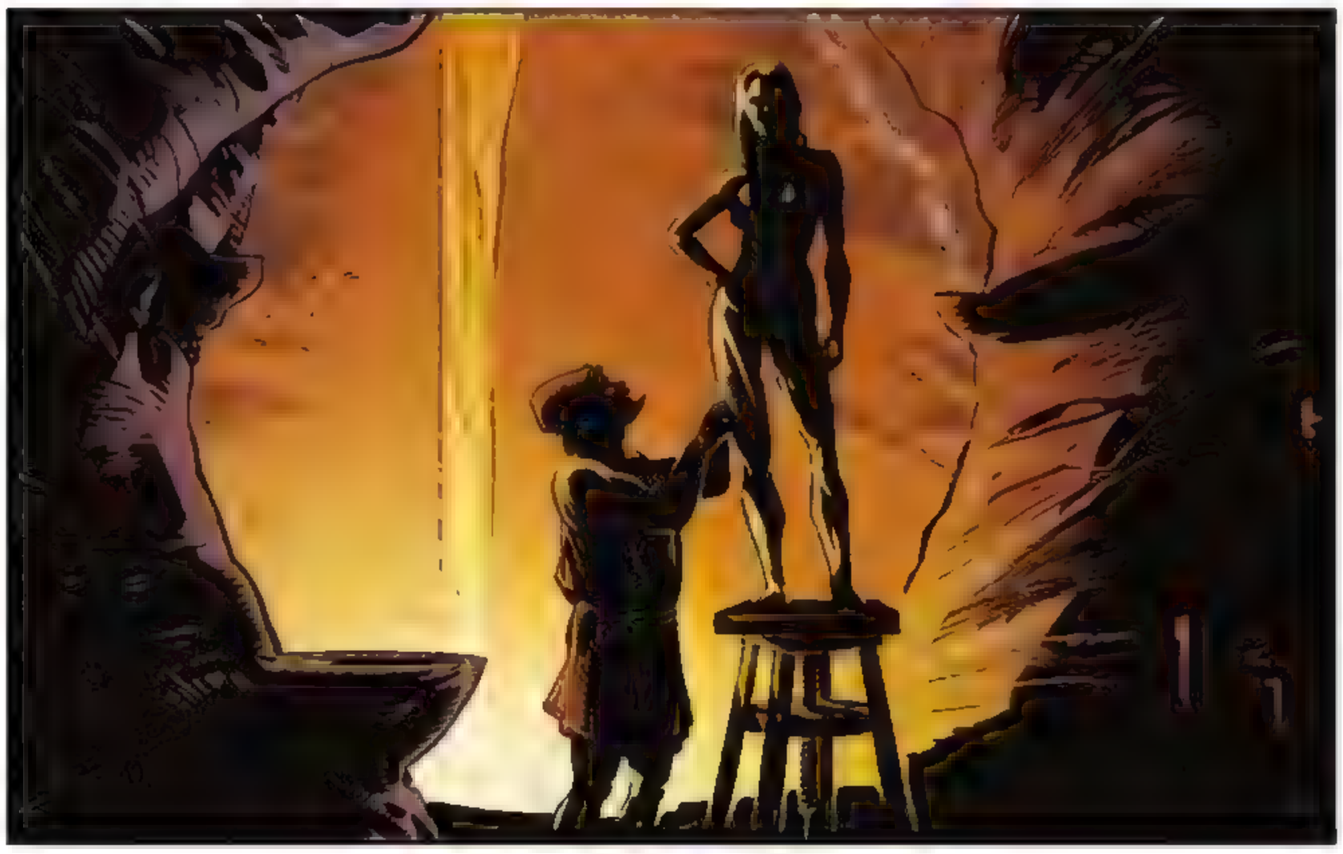
É POR ISSO QUE ELA DEVE SER MAIS DO QUE BELA... ELA DEVE SER PERIGOSA. NÃO ME DESAPONTE!

"DO MESMO MODO QUE OS HUMANOS, VOCÊ IRÁ CRIÁ-LA A PARTIR DA ÁGUA, DA TERRA E DO FOGO."

"DEVE SE PARECER COM ELES, SEM NA VERDADE PERTENCER A SUA MESMA ESPÉCIE."




BEM! A PARTE MAIS DIFÍCIL ESTÁ FEITA...



AQUI ESTÁ A CRIAÇÃO DE HEFESTOS DA QUAL FALEI... E DEVO DIZER QUE ESTOU MUITO SATISFEITO!

E EU PEDI QUE VIESSEM PORQUE EU QUERO QUE CADA UM DE VOCÊS DÊ UM DOM À ELA.

ESSA MULHER DEVE TER A CAPACIDADE DE SEDUZIR QUALQUER HOMEM QUE CRUZE SEU CAMINHO.

EU A DOTAREI DE SEDUÇÃO!

ELA IRÁ CATIVAR OS HOMENS TAMBÉM GRAÇAS A SEUS ENCANTOS, SUAVIDADE E A DOÇURA DE SUAS PALAVRAS.

QUANTO A MIM, TROUXE-LHE UM VESTIDO.

O VESTIDO É ACOMPANHADO POR BELOS ADORNOS... SUAS VESTES IRÃO REALÇAR SUA BELEZA!

VOCÊ ESTÁ CERTA QUANTO A SEUS ENCANTOS... MAS ALGO ESTÁ FALTANDO!

EU A FAREI INSACIÁVEL...

ELA NUNCA ESTARÁ SATISFEITA, SEMPRE IRÁ QUERER MAIS OURO, MAIS AMOR, MAIS VINHO!

E OS HOMENS NUNCA CONSEGUIRÃO SATISFAZÊ-LA.

E EU VOU UNIR ESSE TRAÇO DE CARÁTER COM A ASTÚCIA NECESSÁRIA PARA OBTER O QUE DESEJA!

COM CERTEZA...

...ELA SERÁ A ARMA PERFEITA!

SIM... E TÃO BEM DISSIMULADA QUE OS IDIOTAS VENERARÃO SEU PRÓPRIO MAL!

AGORA, VAMOS TERMINAR SUA PREPARAÇÃO! ESTOU ANSIOSO, MAL POSSO ESPERAR PARA DAR VIDA A ESTA SOBERBA CRIATURA!

PERFEITA!

E AGORA...

VIVA!

SOBERBO! VOCÊ SE SUPEROU, HEFESTOS!

BEM-VINDA!

BEM-VINDA, PANDORA.

HERMES! CABE A VOCÊ ENTRAR EM CENA AGORA!

EU CONFIO PANDORA A VOCÊ PARA LEVÁ-LA AO SEU DESTINO.

VOCÊ IRÁ PARA A CASA DE IAPETO. CERTAMENTE EPIMETEU NÃO PODERÁ RESISITIR E CEDERÁ A SEUS ENCANTOS... O SUFICIENTE PARA DEIXÁ-LA AGIR!

DEIXEMOS PANDORA FAZER O RESTO!

ATÉ UM DEUS SE DEIXARIA PRENDER!

ISSO NÃO É TUDO. EU TENHO MAIS UM OBJETO A LHE CONFIAR, UM QUE VOCÊ TERÁ QUE ENTREGAR AO MESMO TEMPO QUE PANDORA.

VOCÊ DESPERTA MINHA CURIOSIDADE...

É JUSTAMENTE A CURIOSIDADE QUE SERÁ O ÚLTIMO INGREDIENTE PARA O SUCESSO DE MEU PLANO.

BASTA DEIXAR NA CASA.

E DEIXAR O TEMPO FAZER O RESTO.

ORA VAMOS EPIMETEU, NÃO SEJA TÃO RANCOROSO!

PALÁCIO DE IAPETO.

VÁ EMBORA!

SE VOCÊ ACHA QUE VAI CONSEGUIR ME ENGANAR!

PROMETEU ME ALERTOU PARA NÃO OUVI-LO!

MUITO BEM, VAMOS PARTIR.

PENA, A POBRE PANDORA ESPERAVA REPOUSAR AQUI ANTES DE SE UNIR AOS HOMENS.

PANDORA? QUEM...

BOM DIA EPIMETEU!

B... BOM DIA...

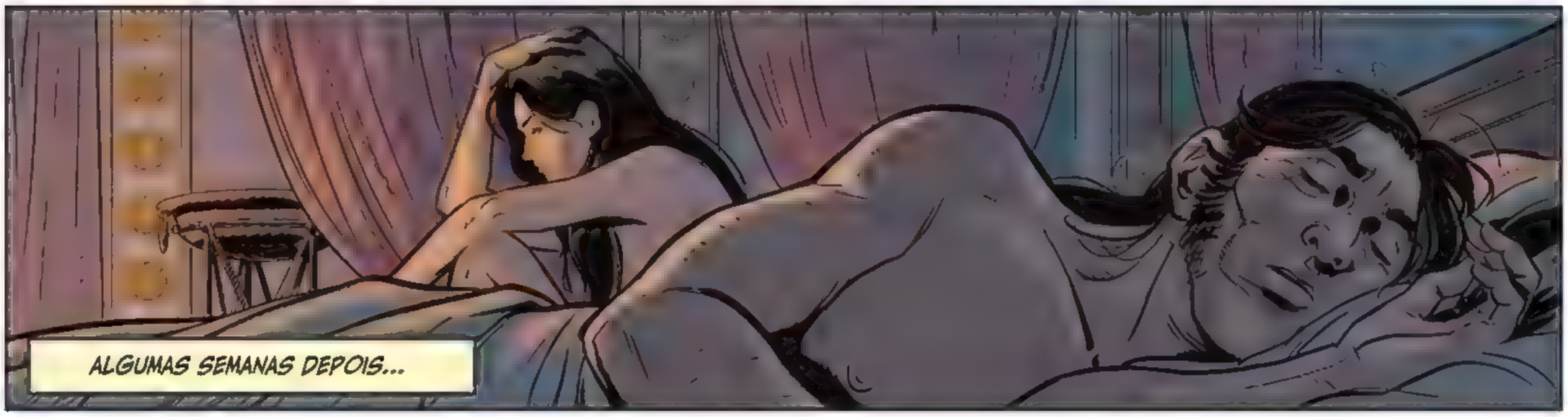
OBRIGADO POR SUA ACOLHIDA, EPIMETEU. NÓS NÃO ABUSAREMOS MAIS DE SUA HOSPITA-LIDADE...

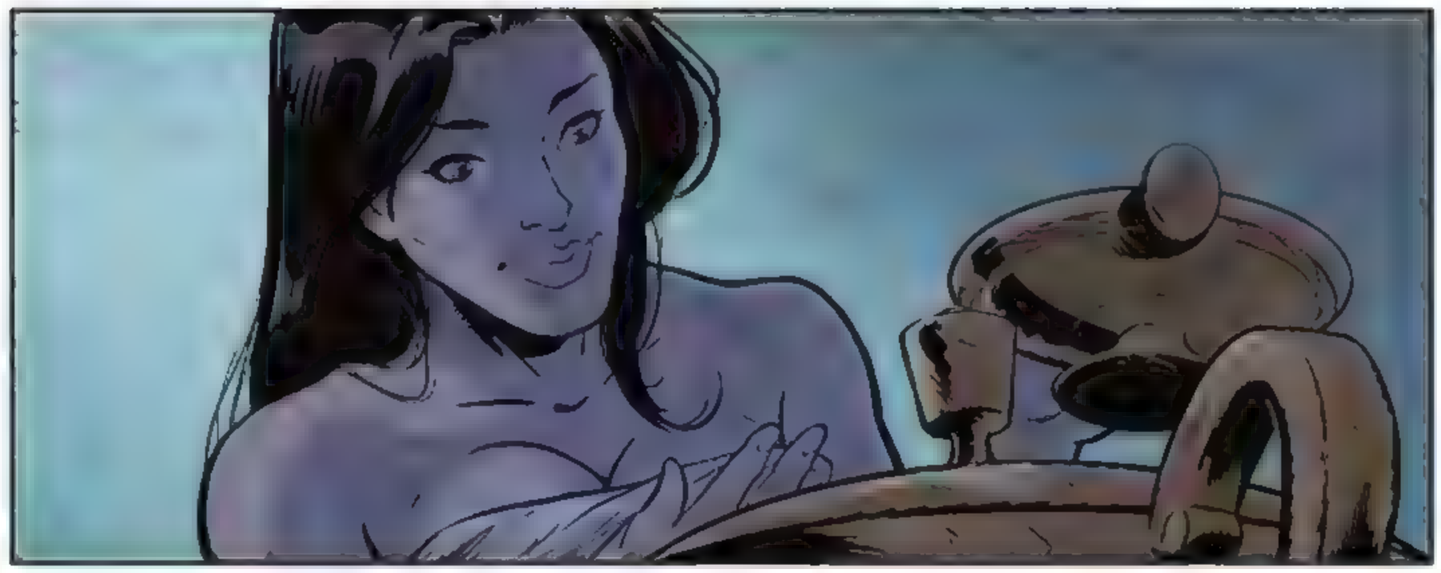
NÃO, HERMES! EU NÃO VOU DEIXAR VOCÊ PARTIR COM ELA! PANDORA SERÁ MINHA MULHER, ESTÁ DECIDIDO!

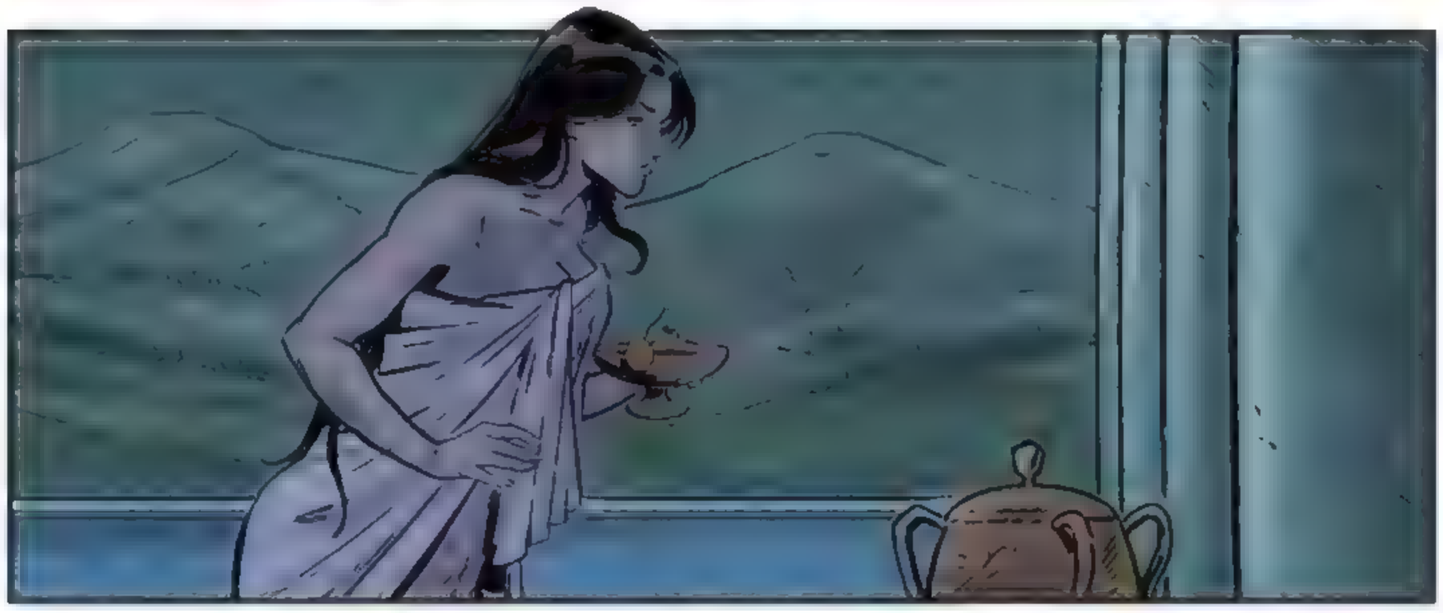
ENTEN-DO...

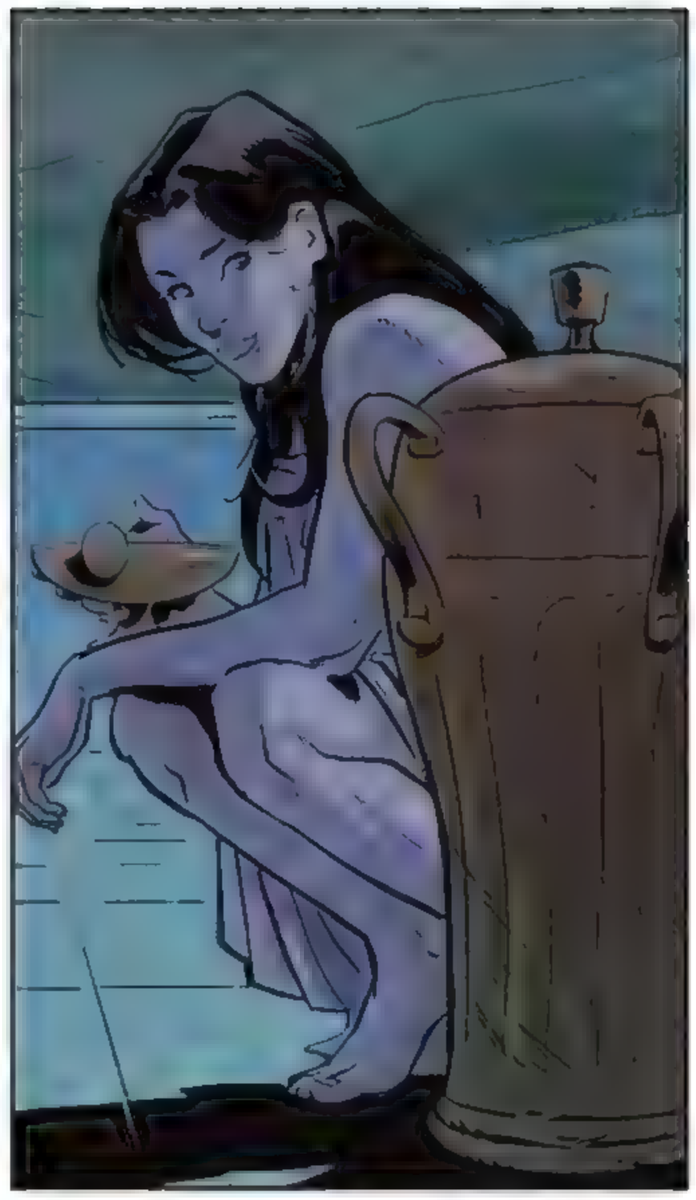
VOCÊ É INTELIGENTE, EPIMETEU.

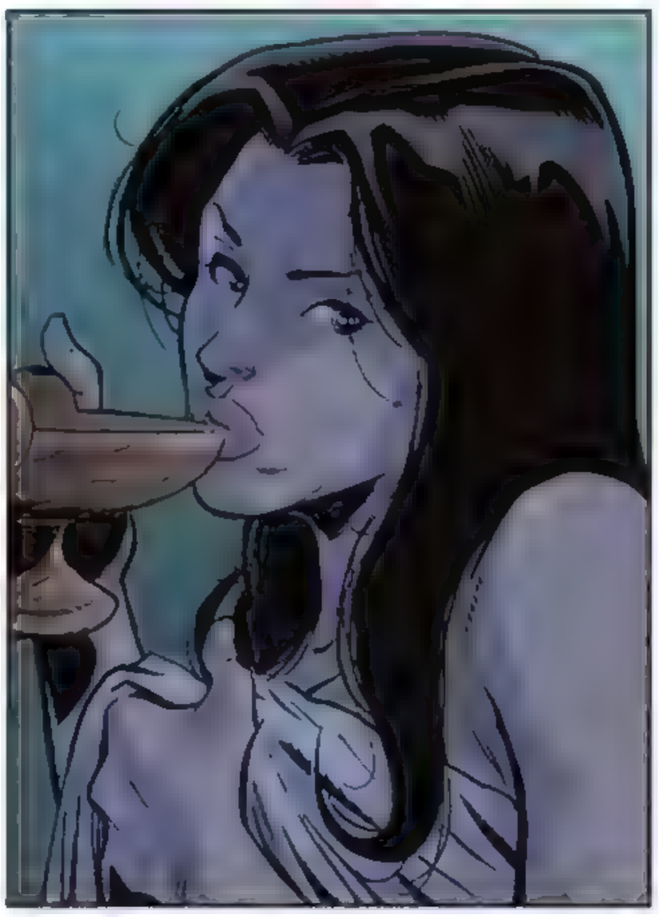
VOCÊ SABE APROVEITAR AS OPORTUNIDADES NA OCASIÃO QUE SE APRESENTAM!

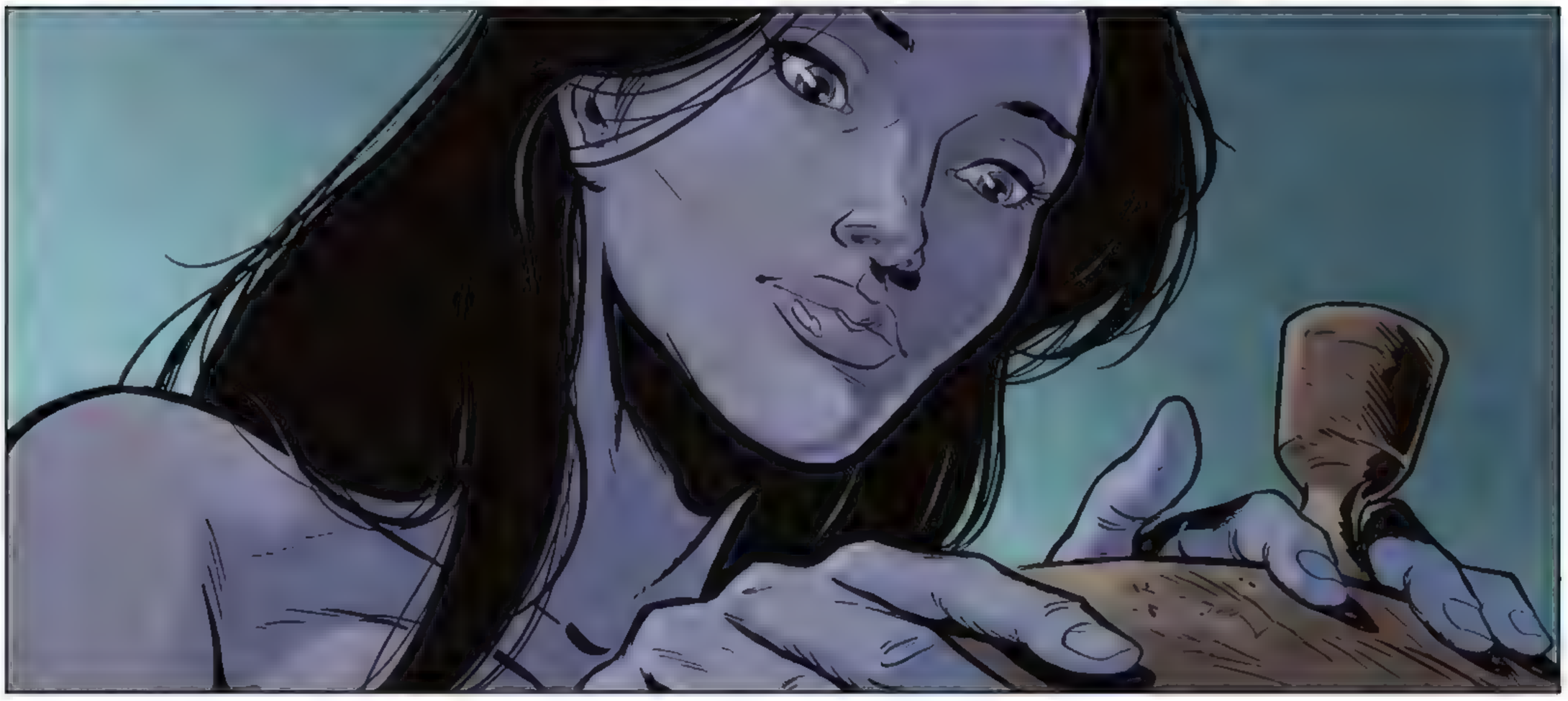

ALGUMAS SEMANAS DEPOIS...











VAZIO?!

A DOENÇA... A GUERRA...OS MEDOS...

ISSO... É HORRÍVEL!

HAHAHA! BEM, PANDORA... GRAÇAS A VOCÊ TODAS ESSAS CALAMIDADES VÃO SE ESPALHAR SOBRE A TERRA E OS HOMENS!

MAS VOCÊ FECHOU SEU JARRO UM POUCO RÁPIDO DEMAIS... A ESPERANÇA AINDA ESTÁ NO FUNDO!

E É TUDO O QUE RESTA A ELES... OS POBRES!

E OS HOMENS TERÃO SUA LIÇÃO!

VOCÊ TEM A SUA VINGANÇA, ZEUS!

AS ARTES E O FOGO NÃO SERÃO DE GRANDE AJUDA PARA ELES DIANTE DAS DOENÇAS OU GUERRAS!

TALVEZ...

...MAS ELES APRENDERÃO A COMBATER DOENÇAS E GUERRAS ENQUANTO APRENDEM A CONFRONTAR SUA ARROGÂNCIA.

E ELES COMPREENDERÃO PARA SEMPRE ONDE É O SEU LUGAR!

EU ME PERGUNTO SE PROMETEU PODE VER SEUS INFORTÚNIOS DO ALTO DA MONTANHA...

ELE SABERÁ EM BREVE QUE SEUS PROTEGIDOS FORAM PUNIDOS.

EU QUERO APROVEITAR UM POUCO MAIS DA VISTA!

OS HOMENS DEVEM LOGO CEDER ÀS SUAS INCLINAÇÕES E MATAR UNS AOS OUTROS...

MATEM! MATEM TODOS ELES!

[COFF!] [COFF!]

MAS... QUE SOM É ESSE? O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM VOCÊ?

AAAAAH! ME DÊ UM POUCO DE ÁGUA...

VOCÊ VAI DEIXÁ-LOS MORRER DE FOME?

E VOCÊ?

EU GOSTARIA DE SABER O QUE VOCÊ VAI FAZER!

ALÉM DE RECLAMAR, VOCÊ SÓ QUER ME FAZER TRABALHAR!

CÁUCASO, MUITOS ANOS DEPOIS.

EU DESOBEDECI AO REI DOS DEUSES.

TODOS OS DIAS, SUA ÁGUIA VEM COMER MEU FÍGADO. MEU SUPLÍCIO JAMAIS TERÁ FIM.

ELE ME CONDENOU À UMA ETERNIDADE DE SOFRIMENTO!

BEM, ESTRANHO, VEJO QUE VOCÊ ESTÁ EM UMA SITUAÇÃO MUITO RUIM! O QUE FEZ PARA MERECER TAL DESTINO?

SUA PENA ME PARECE BEM PESADA... QUAL É O SEU NOME?

EU SOU PROMETEU, FILHO DO TITÃ IAPETO.

E VOCÊ QUEM É?

MEU NOME É HÉRACLES.

E SOU FILHO DAQUELE A QUEM VOCÊ DEVE SEU DESTINO.

QUE... O QUE VAI FAZER?

EU VOU LIVRÁ-LO DO SEU TORMENTO!

RAAAAAAH!

OBRIGADO, FILHO DE ZEUS. MAS EU NÃO ENTENDO... POR QUE VOCÊ ME LIBERTOU?

É DITO QUE É DOTADO DE INTELIGÊNCIA SEM PAR...

EU PRECISO QUE VOCÊ A USE A MEU SERVIÇO!

FOI-ME DADA A MISSÃO DE COLHER AS MAÇÃS DE OURO NO JARDIM DAS HESPÉRIDES. ELAS SÃO SUAS SOBRINHAS, NÃO SÃO?

AS FILHAS DO SEU IRMÃO, O TITÃ ATLAS!

DE FATO...

COMO VOCÊ DEVE SABER, UM DRAGÃO GUARDA ESSE JARDIM... DIGA-ME COMO PEGAR UMA DESSAS MAÇÃS E ESTAREMOS QUITES!

VOCÊ SABERÁ TUDO QUE PRECISA SABER, HÉRACLES!

ATLAS SUPORTA A ABÓBADA CELESTIAL EM SEUS OMBROS. MAS ESTA É UMA TAREFA ARDUA PARA ELE QUE TAMBÉM ANSEIA POR UM POUCO DE LIBERDADE...

SE VOCÊ PEDIR A ELE PARA COLHER AS MAÇÃS ENQUANTO VOCÊ O SUBSTITUI, ELE IRÁ SEM PROTESTAR!

TÃO SIMPLES ASSIM?

PENSE NOVAMENTE!

ELE IRÁ ENGANÁ-LO...

...ELE NÃO TERÁ A INTENÇÃO DE RETOMAR SEU FARDO!

QUANDO ELE SE RECUSAR A RETOMAR SEU PAPEL, FINJA ACEITAR SEU DESTINO. MAS PEÇA A ELE APENAS UMA COISA...

DIGA A ELE QUE SEU PESCOÇO O FAZ SOFRER E QUE VOCÊ GOSTARIA QUE ELE O SUBSTITUÍSSE, APENAS O TEMPO QUE VOCÊ COLOCA UMA PROTEÇÃO EM SEU PESCOÇO.

VOCÊ SÓ TERÁ QUE PARTIR COM SUAS MAÇÃS DOURADAS.

OS RUMORES NÃO MENTEM, PROMETEU, NÃO ESTOU DESAPONTADO! SEUS CONSELHOS VALEM BEM A SUA LIBERDADE.

OBRIGADO TITÃ. AGORA DEVO SEGUIR PARA O OESTE E ENCONTRAR O JARDIM DE SUAS SOBRINHAS!

BOA SORTE, FILHO DE ZEUS!

OBRIGADO POR ME LIBERTAR.

DECIDIDAMENTE, VOCÊ NÃO FACILITA A TAREFA, PROMETEU!

DE FATO, EU NÃO POSSO NEGAR QUE VOCÊ DEU UM BOM CONSELHO QUANDO HÉRACLES PEDIU SUA AJUDA.

MAS EU COM RAZÃO TE CONDENEI E NÃO VOLTAREI ATRÁS EM MINHA DECISÃO.

ESTOU PRONTO PARA ACEITAR UMA NOVA SENTENÇA, REI DOS DEUSES.

OLIMPO.

HÉRACLES MOSTROU FORÇA E INTELIGÊNCIA AO LIBERTAR VOCÊ. EU NÃO QUERO FRUSTRAR SEUS ESFORÇOS.

VOCÊ NÃO PODE SER LIBERTADO DE SUA ROCHA, PROMETEU, OU EU QUEBRARIA A PROMESSA QUE FIZ DE TE VER PARA SEMPRE COMO REFÉM DA MONTANHA.

É POR ISSO QUE MANDEI FAZER ISSO...

ESTE ANEL FOI FEITO A PARTIR DO METAL DE SUAS CORRENTES, E INCLUI UM PEDAÇO DA ROCHA QUE O MANTEVE PRISIONEIRO POR TODOS ESSES ANOS.

VOCÊ DEVERÁ PORTAR ESTE ANEL PARA QUE POSSA ESTAR SEMPRE ACORRENTADO À PEDRA.

ELE JAMAIS DEIXARÁ MEU DEDO.

PODE IR AGORA! VÁ VER SEUS HUMANOS, SE VOCÊ QUISER!

VOCÊ VERÁ QUE OS PRESENTES QUE VOCÊ DEU À ELES SÃO ENFIM DE GRANDE UTILIDADE PARA ELES LUTAREM EM SEU MUNDO HOSTIL!

ALGUM TEMPO DEPOIS, O CENTAURO QUÍRON É ACIDENTALMENTE FERIDO POR FLECHAS ENVENENADAS.

INCAPAZ DE SE CURAR OU MORRER, ELE ENTREGA SEU DOM DA IMORTALIDADE A PROMETEU PARA DAR FIM A SEU SOFRIMENTO.

PROMETEU VIVERÁ PARA SEMPRE NA ILHA DOS BEM AVENTURADOS, ENCONTRANDO A PAZ RESERVADA AOS SEUS HABITANTES.

YUGIFAN 2018

Pandore, par Dante Gabriel Rossetti (huile sur toile, 1871).

© Collection privée / Bridgeman Images

FONTES, SIGNIFICADO FILOSÓFICO E POSTERIDADE

DO MITO DE PROMETEU

Les Dieux de l'Olympe, par l'atelier de Giulio Romano (fresque de plafond en trompe-l'œil, 1528).
© Palazzo del Te, Mantoue, Italie / Bridgeman Images

É SEM DÚVIDA UM MITO ESSENCIAL, à coup sûr, en tout cas, celui qui aura la plus longue postérité dans la réflexion philosophique et écologique contemporaine. Il répond avant tout à trois questions cruciales : pourquoi les dieux ont-ils éprouvé le besoin de créer l'humanité ? Qu'est-ce qui caractérise cette engeance si différente des autres espèces animales, en d'autres termes, quel est le propre de l'homme ? Et enfin, si on admet que c'est la liberté qui caractérise l'humanité à la différence des bêtes, n'est-elle pas alors la seule espèce vivante qui soit capable du plus grand péché qui soit aux yeux des Grecs, l'*hybris*, la démesure, cet orgueil arrogant qui fait des humains la seule race capable de détruire la planète, d'abîmer la sublime création par Zeus du Cosmos, cet univers harmonieux, juste, beau et bon qui fut si difficile à instaurer ?

Commençons par la première question, et donnons au passage les principales sources du mythe : pourquoi des hommes ? Pourquoi diable les dieux ont-ils éprouvé le besoin de créer cette humanité qui, à coup sûr, va aussitôt s'employer à introduire une somme considérable de désordre et de confusion dans l'ordre cosmique paisible et harmonieux si durement créé et conquis par eux contre les forces primitives, à proprement parler « titanesques », de destruction et de chaos ? À moins que ce ne soit justement pour y remettre un peu de vie ? Et si l'on se place de notre humble point de vue de simples mortels, comment nous situer par rapport à la vision du monde qui émane peu à peu de la construction grandiose qui s'est édifiée au cours de la guerre contre les premiers dieux, ces fameux Titans qui représentaient justement les forces du chaos que Zeus devait museler pour parvenir à créer un univers de paix et d'harmonie ? Quelle place, pour nous, dans ce tout cosmique et divin qui semble fait davantage pour les immortels que pour les petits humains que nous sommes ?

C'est pour répondre à ces questions que le mythe de Prométhée raconte la création de l'humanité. Il apparaît essentiellement dans quatre œuvres fondatrices : la *Théogonie*, puis *Les Travaux et les Jours* d'Hésiode (un poète qui vécut au VII^e^ siècle avant J.-C.), une tragédie d'Eschyle, *Prométhée enchaîné* (VI^e^ siècle avant J.-C.), et un dialogue de Platon, le *Protagoras* (IV^e^ siècle avant J.-C.). Ces versions du mythe sont souvent fort différentes entre elles, notamment celles d'Hésiode et de Platon sur lesquelles je vous propose ici de concentrer notre attention. Et commençons, sans suivre l'ordre chronologique, par le *Protagoras* de Platon – Protagoras, célèbre sophiste contemporain du philosophe, étant tout simplement le nom du personnage principal de ce dialogue.

O MITO DE PROMETEU SEGUNDO PLATÃO:

A CRIAÇÃO DA HUMANIDADE FONTE DE MOVIMENTO MAS TAMBÉM DE HIBRIS

IMAGINONS UN INSTANT la scène que Protagoras nous invite à nous représenter quand il entreprend de raconter à son auditoire le mythe de Prométhée. Nous sommes sur l'Olympe, après la guerre que les Olympiens, dont Zeus est le roi, ont menée contre les Titans, Typhon et les Géants. Zeus et les siens ont remporté toutes les victoires contre ces forces primitives du chaos de sorte que le ciel lumineux est enfin calme et paisible. Zeus a partagé le monde selon la justice (Thémis, sa deuxième femme). On le voit, entouré d'une douzaine d'autres dieux, dans une espèce de petit amphithéâtre comme il y en avait un peu partout en Grèce dans l'Antiquité. À ses côtés, on reconnaît sa femme, Héra, et sa fille préférée, Athéna, ses deux lances à la main et sa petite chouette posée sur l'épaule, un symbole de son intelligence – puisque c'est un oiseau qui voit dans les ténèbres et qui symbolise en cela la lutte contre l'obscurantisme. Un peu plus loin, on aperçoit d'autres dieux, Artémis, la déesse de la chasse, la jumelle d'Apollon, avec son arc, Arès, le dieu de la guerre, toujours en armure, Dionysos, le seul métis de la bande, avec ses yeux en amande et sa « gueule de métèque », Héphaïstos, le dieu boiteux, mais aussi le plus habile des forgerons, Poséidon, avec son trident, Apollon qui joue de sa lyre, un instrument dont la table est faite d'une carapace de tortue, qu'a confectionné son petit frère, Hermès, qu'on voit du reste lui aussi aux côtés de son père, Zeus, avec ses ailettes aux pieds : elles lui permettent de transmettre les messages du maître de l'Olympe au plus vite... Derrière Zeus, veillant toujours sur lui, se dressent ses deux gardes du corps, Kratos (la force), un homme impassible aux muscles impressionnants, et Bia (la violence), une femme tout aussi redoutable que son collègue.

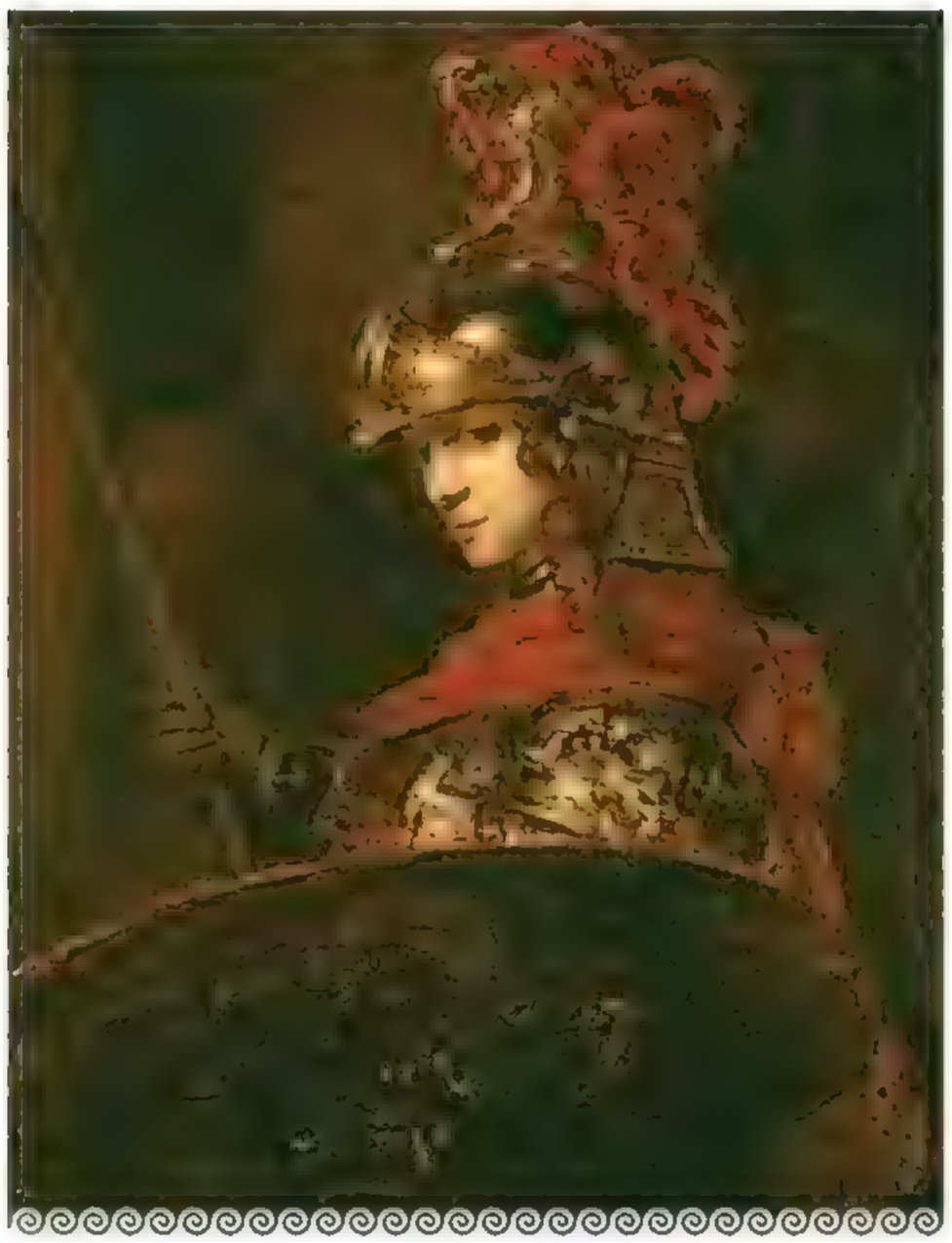
La paix qui règne désormais est certes un bien, mais il faut avouer qu'il ne se passe plus rien, que tout est si calme, si paisible, si stable que l'existence finit par en devenir prodigieusement ennuyeuse. Pour désennuyer ses troupes, Zeus a une idée : pourquoi ne pas créer des mortels, les animaux et les êtres humains ? Avec eux, la vie reviendra, il y aura de nouveau des histoires, des guerres, des êtres à aimer, à contempler, à châtier, enfin bref, il se passera de nouveau quelque chose dans le Cosmos. Zeus prend donc la parole. Il fait part de son projet aux autres dieux qui sont aussitôt enthousiastes. Pour le mettre en œuvre, il convoque Prométhée, le fils de Japet, qui, bien que Titan lui-même, a pris parti pour les Olympiens dans la guerre qui vient de s'achever. Pro-méthée, c'est, comme l'indique son nom, celui qui pense « en avant », celui qui a, comme un champion aux échecs, toujours quelques coups d'avance sur les autres. Mais il a un frère, Épiméthée, dont le nom signifie l'inverse – c'est l'idiot de la famille, celui qui pense en retard, qui a, comme on dit si bien, l'esprit d'escalier. Apprenant le projet de Zeus, et voyant qu'il doit être réalisé par Prométhée, Épiméthée supplie son frère de le laisser commencer, de le laisser se faire la main avec ces mortels de moindre importance que sont les animaux. Il promet de faire de son mieux, il jure que cette fois-ci, il ne gâchera pas le travail, qu'on doit enfin lui faire confiance, lui donner une chance, etc., etc. Prométhée, l'air dubitatif, finit par céder, mais à une condition : c'est qu'en effet son frère ne s'occupe surtout pas des humains et qu'il s'en tienne, quoi qu'il arrive, aux seules espèces animales dépourvues de raison. Épiméthée est fou de joie, éperdu de reconnaissance, et il se met aussitôt à l'ouvrage.

Le Supplice de Prométhée, par Gioacchino Assereto, anciennement attribué à Anton Van Dyck (huile sur toile, première moitié du XVII^e^ siècle).

© De Agostini Picture Library / Bridgeman Images

Comment procède-t-il ?

Au premier abord, on a l'impression qu'Épiméthée n'est pas aussi bête qu'on le dit. On le voit travailler avec beaucoup de soin, et sa distribution des dons et des places dans le monde aux différents archétypes des espèces animales qu'il a imaginées est même fort habile : il construit, lui aussi, à son échelle, un petit « cosmos », un système parfaitement équilibré, harmonieux et viable, ce qu'on appellerait aujourd'hui un « écosystème » plein de biodiversité, faisant en sorte que chaque espèce animale ait ses chances de survie par rapport aux autres. Par exemple, s'il s'agit d'animaux plutôt faibles et sans défense, comme un moineau ou un lapin, alors il donne à l'un des ailes, pour qu'il puisse fuir les prédateurs, et à l'autre, pour la même raison, la rapidité à la course et la capacité à construire des terriers dans lesquels il pourra



Pallas Athena, ou femme en armure, attribué à Rembrandt Van Rijn (huile sur toile, 1664-1665).

© Museu Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal / Bridgeman Images

ATHÉNA

Zeus a avalé Métis, la déesse de l'intelligence et de la ruse, sa première femme alors qu'elle était enceinte, de peur que son enfant, si c'était un fils, ne lui prenne sa place. Et c'est ainsi qu'Athéna serait née directement de la tête de Zeus, dont elle est la fille préférée, celle qui, de tous ses enfants, lui ressemble le plus. Divinité de la guerre, mais bien plus intelligente, plus forte et plus rusée que ne l'est Arès, son frère, Athéna est également la deesse des arts, des techniques et de cette perspicacité que symbolise son oiseau fétiche, la chouette, qui voit dans l'obscurité. Dans le récit de Platon, c'est à elle que Prométhée dérobe les arts et les techniques, pour les donner aux hommes, provoquant ainsi le courroux de Zeus et son châtiment terrible.

s'abriter en cas de danger. Pour la tortue, qui est comme on sait fort lente, il donne une carapace ; dans les pays froids, les animaux, comme les phoques et les ours, reçoivent une peau épaisse ou une belle fourrure ; ailleurs, dans les forêts ou les mers, d'autres se voient attribuer des griffes pour grimper aux arbres, des nageoires pour aller dans les eaux, etc., etc., de sorte qu'au final, l'ensemble forme un univers parfaitement bien agencé – et de fait, il ressemble trait pour trait à ce que les Grecs appellent un « cosmos ».

Voici d'ailleurs comment le sophiste Protagoras, qui raconte cette histoire dans le dialogue de Platon qui porte son nom et qui sert de source principale à ce récit, décrit le travail d'Épiméthée :

« En tout, la distribution consistait de sa part à égaliser les chances. Et dans tout ce qu'il imaginait, il prenait ses précautions pour éviter qu'aucune race ne s'éteignît. Après leur avoir donné à chacune les moyens d'échapper à de mutuelles destructions, il imaginait de quels moyens il pourrait les doter pour qu'elles résistent aux variations de température qui viennent de Zeus : il les revêtait d'une épaisse fourrure ou encore de solides carapaces capables de les protéger contre le froid, mais aussi d'en faire autant contre les brûlantes chaleurs. En outre, quand ils iraient se coucher, cela constituerait aussi une couverture, chacun ayant la sienne attendu qu'elle ferait naturellement partie de lui-même. Il chaussait telle race de sabots de corne, telle autre de griffes solides et dépourvues de sang. Ensuite de quoi, il choisissait des aliments différents pour les différentes races : pour certains l'herbe qui pousse de la terre, pour d'autres les fruits des arbres, pour d'autres des racines ; il y en a auxquels il accorda que leurs aliments fussent de la chair des autres animaux, mais, dans ces conditions, il ne leur permit qu'une fécondité limitée tandis qu'il attribuait une abondante fécondité à celles qui se dépeuplaient ainsi et, par là, il assurait la sauvegarde de leur espèce. »

Tout cela semble donc très bien fait et on se demande bien pourquoi on devrait considérer Épiméthée comme l'idiot de la famille alors que son travail « cosmologique » paraît en toute objectivité plutôt excellent. Sauf qu'Épiméthée, dans la distribution des dons et des places, a tout simplement oublié les humains ! Voici maintenant le passage du *Protagoras* de Platon qui décrit cette colossale erreur :

« Mais, comme Épiméthée, chacun sait cela, n'était pas très intelligent, il ne se rendit pas compte qu'après avoir ainsi gaspillé le trésor des qualités au profit des êtres privés de raison, il lui restait encore la race humaine à pourvoir en dons naturels ; en quoi il se trouva fort embarrassé de savoir qu'en faire. Alors qu'il était plongé dans cet embarras, arrive Prométhée pour examiner la distribution des dons qui venait d'être accordés aux animaux. Il voit ces derniers convenablement pourvus à tous égards, tandis que l'homme est tout nu, pas chaussé, dénué de couvertures, désarmé...C'est alors que Prométhée, en proie à l'embarras de savoir quel moyen il trouverait pour protéger l'humanité, eut l'idée de dérober à Héphaïstos et à

Statue de Prométhée apportant le feu aux hommes sur la place du Rockefeller Center (New York).

© AA World Travel Library / Bridgeman Images.

Athéna tout à la fois le feu et le génie créateur des arts (car, sans le feu, il n'y aurait moyen pour personne d'acquérir ce génie ni de l'utiliser). Et c'est pour cette raison qu'il fit à l'homme son cadeau. »

Grâce aux dons accordés par Prométhée, les humains deviennent intelligents, ils se mettent tout à coup à produire des sons doués de sens, à parler, à fabriquer des vêtements, à faire cuire la nourriture, à construire des maisons, des chars, des armes, des bateaux, des outils. Pour comprendre le fil conducteur de l'histoire, il faut bien voir en quoi Prométhée commet ici une double faute aux yeux du roi des dieux, double faute qui va entraîner une double punition de la part de Zeus, la sienne et celle des hommes.

D'abord, Prométhée s'est conduit comme un voleur : c'est sans permission qu'il entre dans l'atelier que partagent Héphaïstos et Athéna pour dérober au premier le feu, et à la seconde les arts (au sens des techniques). C'est donc déjà pour ce larcin qu'il sera puni. Mais surtout, Prométhée, sans l'accord de Zeus, dote l'humanité d'un pouvoir nouveau, d'un génie créateur quasi divin dont on peut supposer qu'il risque de conduire un jour ou l'autre les humains à se prendre pour des dieux, eux qui sont si prompts à se laisser aller à l'*hybris*, à la démesure, à l'arrogance et à l'orgueil. Grâce aux qualités proprement divines que leur offre Prométhée, les hommes apparaissent désormais comme les seuls vivants capables de fabriquer des objets « techniques », artificiels : chaussures, couvertures, vêtements, aliments tirés de la terre, chars, bateaux, armes, outils, etc. C'est dire qu'à l'égal des dieux, ils deviennent eux aussi de véritables créateurs. Bien plus, ils sont les seuls non seulement à pouvoir articuler des sons de manière à leur donner un sens, c'est-à-dire les seuls à posséder le langage – ce qui, là encore, les rapproche considérablement des dieux – mais en plus, contrairement aux animaux qui sont programmés par l'instinct naturel commun à leur espèce, ils peuvent inventer leurs vies, se doter librement de toutes sortes de destinées différentes : comme ils ne sont rien de particulier au départ, ils peuvent devenir tout par la suite. Au contraire, par exemple, des abeilles, qui sont programmées pour fabriquer du miel, ou des chats, qui le sont pour courir après les souris, les humains n'ont aucun programme initial, en quoi ils sont des êtres libres, capables de toutes les vies, de tous les destins. C'est donc une espèce prodigieusement dangereuse et inquiétante pour le cosmos que Prométhée vient de forger sans l'accord de Zeus : voilà pourquoi ce dernier lui en veut, pourquoi il juge les ruses de Prométhée détestables et inconsidérées, pourquoi aussi il envisage non seulement de punir ce fils de Titan, mais les hommes avec lui afin, justement, de les remettre eux aussi à leur place et de les inviter à ne jamais céder à l'*hybris*.

Tel est le véritable enjeu du mythe : faire en sorte que les mortels, malgré les dons faits par Prométhée, ne se prennent pas pour des dieux et ne menacent pas de destruction l'ordre cosmique !

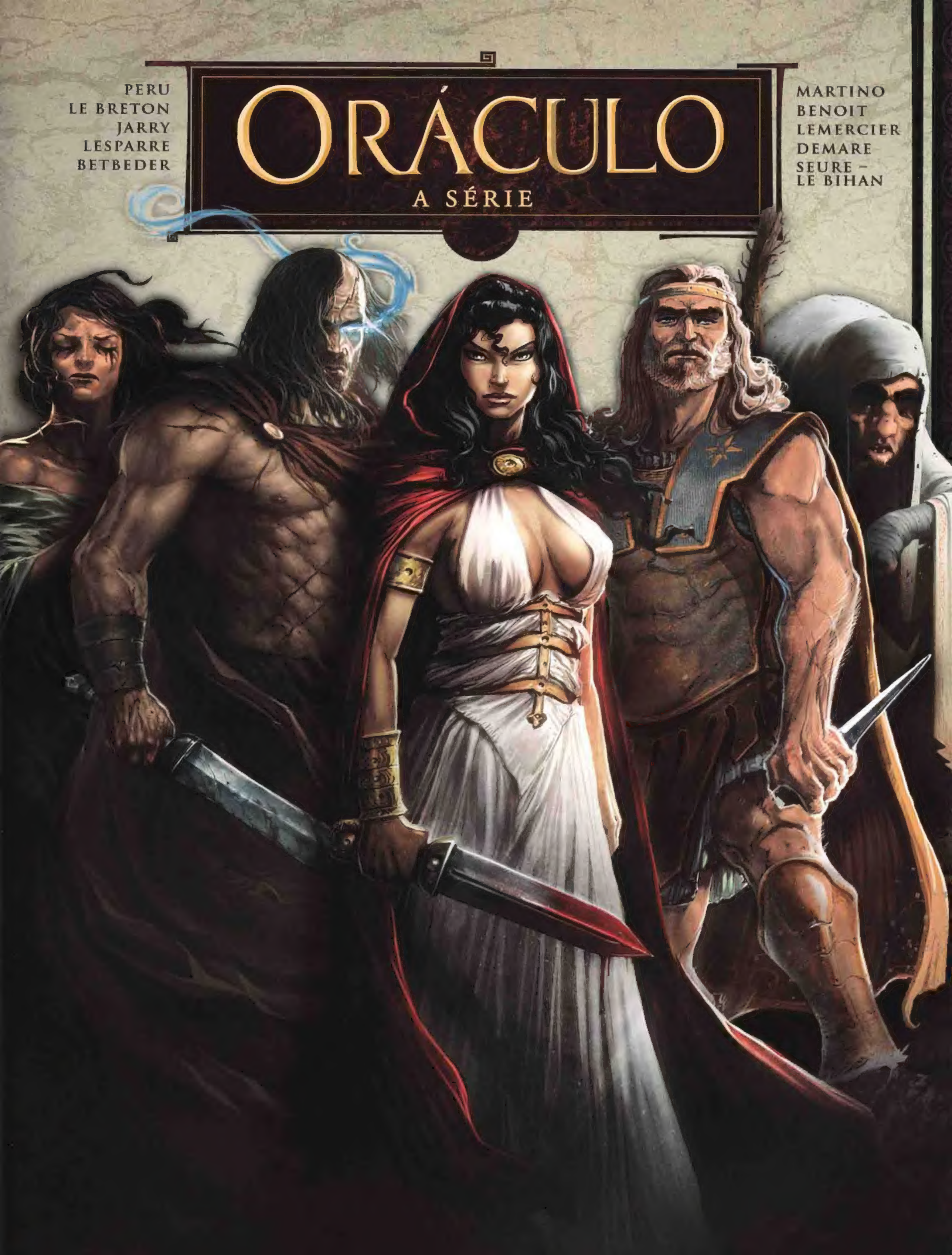
HERMÈS
ZEUS
HÉRA
ATHÉNA
POSÉIDON
HADÈS
ARTÉMIS
DÉMÉTER
HESTIA
APOLLON
HÉPHAÏSTOS
DIONYSOS
APHRODITE
ARÈS

PERU
LE BRETON
JARRY
LESPARRE
BETBEDER

ORÁCULO

A SÉRIE

MARTINO
BENOIT
LEMERCIER
DEMARE
SEURE –
LE BIHAN



A SABEDORIA DOS MITOS

UMA COLEÇÃO CONCEBIDA E ESCRITA POR LUC FERRY

Épicos espetaculares, deuses onipotentes, animais formidáveis, heróis extraordinários... A mitologia grega é uma fonte inesgotável de aventuras maravilhosas e fascinantes, que também oferecem lições de sabedoria de profundidade incomparável. A Mitologia Grega é conhecida no mundo todo e ainda está no centro de nossos programas escolares. Descubra as grandes histórias gregas em um conjunto de quadrinhos que respeitam os textos originais enriquecidos com textos adicionais que analisam o significado filosófico e a herança cultural de cada mito.

PROMETEU E A CAIXA DE PANDORA: O MITO DA CRIAÇÃO DO HOMEM. MONTE OLIMPO. CHEGA AO FIM A GUERRA CONTRA OS TITÃS, MAS A EUFORIA DA VITÓRIA LOGO DÁ LUGAR AO TÉDIO, E OS DEUSES PRECISAM ENCONTRAR UMA NOVA DISTRAÇÃO. ZEUS TEM A IDEIA DE UMA FONTE INESGOTÁVEL DE ENTRETENIMENTO, EM CONSTANTE MUTAÇÃO: A VIDA! ELE ENCARREGA PROMETEU, FILHO DO TITÃ IAPETO DE DAR FORMA A SUA IDEIA E CRIA OS MORTAIS. PROMETEU, IMAGINA UMA ESPÉCIE QUE EXCEDE TODAS AS OUTRAS. UMA ESPÉCIE A QUAL ELE DARÁ UM PODER QUE RIVALIZA COM OS DEUSES. O QUE ATRAI A CÓLERA E OS RAIOS DE ZEUS...

YUGIFAN